

STIGMATES

Activité 4 : La photo, un point de vue sur la réalité

Public :	élèves du CO ou du PO
Disciplines :	Français, éducation aux médias, histoire, éducation citoyenne.
Conditions de réalisation :	pendant et après la visite
Matériel nécessaire :	photos de l'expo disponibles sur le site
Compétences :	observation et compréhension d'informations expression écrite, description, argumentation

1. Avant la visite :

- Présenter aux élèves (individuellement ou par groupes) une des photos de l'exposition *Stigmates* disponibles sur le site.
- Ecrire une légende pour accompagner la photo.
- Exprimer par un petit texte ce qui est ressenti par rapport à cette photo.

2. Lors de la visite :

- Rechercher la photo travaillée en classe.
- Par la lecture des textes et/ou la visite commentée, découvrir la démarche du photographe.

3. Après la visite :

- Discuter avec l'ensemble de la classe des différentes versions.
 - Réfléchir sur le rôle de la légende.
 - S'exprimer oralement ou par écrit à partir des sujets suivants :
1. Extrait des **textes de l'exposition** :
« L'expérience de la mort a été l'un des moteurs les plus puissants de la création d'images : l'image se présente comme une réponse ou une réaction à l'absence d'un membre. Paradoxalement, chez **Germano**, c'est par leur absence sur la seconde image que les disparus (dans la vie réelle) prennent corps.»
 2. Les photos de **Robert Polidori** peuvent-elles provoquer un débat sur la protection de l'environnement et les effets des changements climatiques mondiaux, sur les plans d'urgence établis par les décideurs afin de protéger le plus grand nombre de personnes lors des catastrophes liées au réchauffement de la planète?
 3. Les photos de **Christian Schwager** posent les questions suivantes : Que dit un paysage de son passé, des événements qui s'y sont déroulés? Que cachent les beautés d'une nature qui, après la guerre, après le génocide, a retrouvé ses droits et sa beauté?
 4. En regardant les photos de **Susan Opton** : En quoi le visage peut-il témoigner d'expériences? Comment les sentiments transparaissent-ils sur les visages?