

MODESTES

Portraits et histoires de femmes au Moyen-Orient

Activité 8 : La photo, un point de vue sur la réalité

Public :	élèves du CO ou du PO
Disciplines :	Français, éducation aux médias, histoire, éducation citoyenne.
Conditions de réalisation :	pendant et après la visite
Matériel nécessaire :	photos de l'expo disponibles sur le site
Compétences :	observation et compréhension d'informations expression écrite, description, argumentation

Objectif : faire prendre conscience aux élèves que la photographie est un point de vue sur la réalité et qu'il faut toujours se poser des questions sur le hors-champ. Le fait de cadrer l'image permet de choisir ce que veut montrer le photographe, et / ou ce qu'il veut cacher.

1. Avant la visite / Pendant la visite:

A partir de l'affiche ou du dépliant de l'exposition, disponible aussi sur le site du Musée http://www.micr.org/f/exhib/explore_current_f.html :

1. Quel titre donnerais-tu à cette photo?
2. Pourquoi ce titre, explique ton choix
3. Cette photo est l'extrait d'une photo que tu dois retrouver dans l'exposition. Ne lis pas le commentaire et donne lui un nouveau titre, qui correspond à cette nouvelle photo ?
4. As-tu changé ton titre, si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?



5. Lis le commentaire accompagnant la photo. En ayant maintenant toutes les informations concernant cette photo, donne-lui le titre qui te semble correspondre le mieux à tous ce que tu sais.

2. Faire la même démarche avec les deux autres photos disponibles sur le site :
Présentation à la classe au rétroprojecteur d'autres photos recadrées (avec un cache) puis la photo originale avec la légende écrite par les élèves, puis la photo originale et la légende originale. Les élèves commentent les changements intervenus dans l'interprétation de l'image.

Photo 1.

1. Extrait de photo : donne un titre !
2. Explique ton choix :
3. Photo de l'exposition, donne-lui un titre !
4. As-tu changé ton titre, si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
5. Photo de l'exposition et lecture du commentaire : donne un titre !
6. Lis le commentaire accompagnant la photo. En ayant maintenant toutes les informations concernant cette photo, donne-lui le titre qui te semble correspondre le mieux à tous ce que tu sais.



Photo 2.

1. Extrait de photo : donne un titre !

2. Explique ton choix :

3. Photo de l'exposition, donne lui un titre !

4. As-tu changé ton titre, si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

5. Photo de l'exposition et lecture du commentaire : donne un titre !

6. Lis le commentaire accompagnant la photo. En ayant maintenant toutes les informations concernant cette photo, donne-lui le titre qui te semble correspondre le mieux à tous ce que tu sais.

Pour aller plus loin :

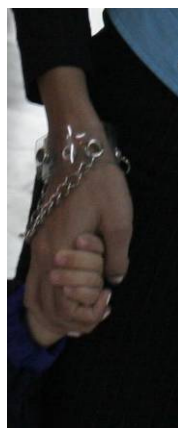
- Faire le même travail en écrivant une légende qui devrait accompagner la photo et la rendre explicite.
- Commenter les changements intervenus dans l'interprétation de l'image.
- Discussion avec l'ensemble de la classe. Ce qui les a surpris ? Ce que cela veut dire par rapport à la photographie ?
- Réfléchir sur le rôle de la légende.
- Réflexion sur les notions de point de vue, de champ et hors-champ, du choix du cadrage d'une photo, par des exemples de photos parues dans les médias et sur Internet. Montrer ainsi le sens différent que prend l'événement selon la photo qui est montrée et la légende qui l'accompagne.

- Pourquoi ne peut-on pas dire que la photographie est une retranscription parfaitement objective de la réalité ?
- L'exposition raconte des histoires de femmes, imaginer une petite histoire autour du portrait choisi.
- Par un petit texte, exprimer ce qui est ressenti par rapport à cette photo.
- S'exprimer oralement ou par écrit à partir des sujets suivants :

1. « L'image est révélatrice des autres, de celui qui l'a prise, et aussi de la conscience dominante que les hommes de l'époque où elle a été prise avaient de leur être au monde et du rapport aux autres » (Héritier-Augé, 1992, Où et quand commence une culture).

2. Ce qui frappe, c'est la beauté des images par rapport à la violence des sujets.

Exemples de photos pour ce travail :



6 Photos: Alexandra Boulat (details)

© Courtesy of the VII Photo Agency LLC