



**MUSEE INTERNATIONAL  
DE LA CROIX-ROUGE  
ET DU CROISSANT-ROUGE**  
17, AVENUE DE LA PAIX  
CH-1202 GENEVE  
WWW.MICR.ORG  
TEL +41 22 748 95 11  
FAX+41 22 748 95 28

## **DOSSIER DE PRESSE SOMMAIRE**

1. Le mot du directeur
2. L'exposition permanente
3. L'Espace d'actualité: un exemple concret
4. Les collections
5. Les animations: expositions temporaires, concerts et conférences
6. L'accueil du jeune public
7. Démarche architecturale
8. Les publications du MICR
9. Le MICR en quelques chiffres
10. "Ils ont dit du Musée..."
11. Infos pratiques

### Annexe:

Photographies et illustrations

---

### **Contact:**

Corinne Liardon  
Chargée des Relations Publiques  
Tel: +41 22 748 95 01  
Fax: +41 22 748 95 28  
e-mail: [c.liardon@micr.org](mailto:c.liardon@micr.org)

## LE MOT DU DIRECTEUR

*"Chacun est responsable de tout devant tous."*

La phrase de Dostoïevski gravée dans le hall d'entrée du Musée accueille nos visiteurs en leur rappelant le caractère universel de l'humanité.

Ce principe est à la base du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et il nous semble important de le garder à l'esprit alors que l'action humanitaire est plus nécessaire que jamais.

Notre Musée présente des actes de solidarité sous le signe de l'espoir et de la réflexion. Nous avons choisi de ne pas faire de nos visiteurs des spectateurs de la douleur et de leur montrer que la résignation ne fait rien avancer.

Dans un monde en pleines mutations politiques, économiques et climatiques, nous espérons ainsi vous convaincre qu'une action est toujours possible et que chacun peut agir.

Je vous souhaite la plus cordiale des bienvenues au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Roger Mayou

## L'EXPOSITION PERMANENTE

**Secourir, assister, protéger, tels sont les buts du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Depuis sa création en 1863 à Genève, la Croix-Rouge n'a cessé de croître à travers le monde, portant secours aux plus démunis, sans distinction de race, de nationalité, de condition sociale ou d'opinion politique. C'est l'extraordinaire histoire de ces millions d'hommes et de femmes engagés au service de l'humanité que vous fait découvrir le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR).**

Le MICR relate des faits sans porter de jugement. Sa mission est de conserver le **patrimoine de la Croix-Rouge** et de diffuser une idée de **solidarité** en présentant le travail de la première organisation humanitaire au monde sous l'angle de l'espoir et de la réflexion.

Au travers de photos, de films, d'écrits et d'objets inédits, une scénographie originale pose un regard différent, à la fois historique et contemporain, sur l'évolution des conflits et des catastrophes. Des technologies actuelles sont mises au service de l'émotion et nul ne peut rester indifférent. L'héritage présenté invite aussi bien à la réflexion qu'à l'action, le visiteur n'étant pas considéré comme un simple spectateur de la douleur. Il peut contribuer à la construction d'un monde de paix, où la dignité humaine est une valeur essentielle protégée par tous.

**L'Espace d'actualité** est entièrement consacré aux activités du Mouvement sur le terrain. Les principaux domaines d'intervention y sont abordés à travers 5 modules interactifs qui sollicitent la participation du visiteur. Les réponses de la Croix-Rouge à des problèmes brûlants tels que les secours en cas de catastrophes naturelles, la réhabilitation des blessés par mines, la protection des prisonniers politiques y sont présentées par le biais d'exemples concrets. Cet espace est centré autour d'une **aire d'information** qui donne accès aux dernières nouvelles. Des reportages et des témoignages permettent au visiteur de mieux se rendre compte du sens profond que revêt l'action humanitaire.

Enfin, au sortir de la visite, le **Café Dunant**, espace multimédia, incite à approfondir ses connaissances et à compléter ses informations. Des terminaux informatiques offrent la possibilité de naviguer au sein du cédérom du MICR: "Franc- parler" (cf. page 8) et de se connecter à de nombreux sites en relation avec l'humanitaire.

Depuis le 7 juin 2002, **l'original de la première Convention de Genève de 1864** est exposé au Musée. Ce document (prêté par les Archives fédérales suisses) revêt une valeur plus que symbolique. Il pose les fondements du droit international humanitaire et est à l'origine des actuelles Conventions de Genève, adoptées en 1949 et complétées en 1977 par deux Protocoles Additionnels. La Suisse est dépositaire de ces traités.

**Temporaire!**

## **L'ESPACE D'ACTUALITE: UN EXEMPLE CONCRET**

L'Espace d'actualité est composé de cinq modules traitant, chacun, un des grands thèmes de l'action contemporaine du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

- Module "Surmonter": les secours en cas de catastrophes naturelles
- Module "Améliorer": les programmes sociaux
- Module "Réhabiliter": l'aide aux victimes de mines
- Module "Protéger": les interventions en faveur des prisonniers
- Module "Relier": le rétablissement des liens familiaux.

En guise d'exemple, vous trouvez ci-dessous le détail du module "Améliorer".

### **Module "Améliorer" Les programmes sociaux**



#### **Concept**

Les thèmes abordés dans ce module ont une portée universelle et ne se limitent pas aux régions et pays politiquement ou naturellement instables. L'Occident, la Suisse, Genève, sont concernés autant que le reste du monde par des problèmes tels que le SIDA, les sans-abris, la pauvreté.

#### **Scénographie**

L'ambiance évoque une scène urbaine, avec ses bruits caractéristiques et ses jeux de lumière. Ce module interpelle, entre autre, l'imagination du jeune public et invite le visiteur à participer en ouvrant les portes d'une mappemonde. Elle présente des programmes mis en place sur tous les continents.

#### **Contenu**

Les mutations économiques provoquent l'effondrement des structures sociales et du système de santé dans un nombre croissant de pays. L'Etat n'arrive plus à subvenir aux besoins sanitaires et sociaux de base de millions d'individus. Les Sociétés nationales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge jouent un rôle vital par le biais de projets reposant sur la participation active des populations concernées. Elles mettent en œuvre des programmes novateurs pour améliorer les conditions sociales et économiques des communautés défavorisées, comme en témoignent les exemples présentés dans la mappemonde-vitrine.

### **Programme enfants de la rue “volontaires juniors” aux Philippines**

Les enfants pauvres constituent l'un des groupes les plus vulnérables des agglomérations urbaines. Les enfants des rues, en particulier, sont exposés à des conditions d'existence très dures ainsi qu'à de nombreuses maladies infectieuses. A Manille, on compte entre 50'000 et 75'000 enfants des rues pour 8 millions d'habitants.

La Croix-Rouge philippine a créé une bande dessinée autour d'un héros qui mène une croisade pour une vie plus sûre, le **Captain Red Cross** (le Capitaine Croix-Rouge). Les grands problèmes de santé publique, tels que le choléra, la diarrhée ou le SIDA y sont évoqués. Les enfants des rues participent à l'élaboration du scénario. Un programme les encourage à devenir eux-mêmes agents de santé juniors. Des infirmiers les forment à transmettre à leurs camarades les principes essentiels d'hygiène et des premiers secours. Les enfants des rues peuvent trouver des médicaments dans des pharmacies communautaires. Ils leur sont remis en échange d'objets de récupération qui sont ensuite revendus à des centres de traitement des déchets.

## **LES COLLECTIONS**

Lieu de mémoire et de conservation du patrimoine, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge (MICR) réunit des collections uniques retraçant l'histoire du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Plus de 10'000 documents ont été inventoriés dans la base de données depuis la création du Musée, dont des dépôts importants du Comité international de la Croix-Rouge et de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Grâce à une politique d'acquisition dynamique et à de nombreux dons, le MICR développe régulièrement ses collections. C'est ainsi qu'il a reçu récemment les quatre fameux diagrammes dessinés entre 1877 et 1890 par Henry Dunant et qui expliquent sa conception de l'au-delà.

L'essor de la photographie et du film coïncide avec la naissance de la Croix-Rouge. Le MICR a réuni près de 15'000 **photographies** provenant de tous les théâtres d'opération de la Croix-Rouge à travers le monde. Toutes ces images constituent un patrimoine exceptionnel pour aborder la problématique de l'action humanitaire.

La collection de **films** comprend près de 950 titres. Le fonds de la Fédération porte sur la période s'étendant des années 30 aux années 80. On y trouve des films éducatifs sur la santé et les premiers secours, des documentaires sur les actions en faveur des réfugiés ou lors de catastrophes naturelles, mais aussi des films de propagande et publicitaires pour des appels de fonds.

Les **affiches**, principaux supports de diffusion de l'idéal Croix-Rouge, font l'objet d'une attention particulière. Le MICR en a déjà inventorié près de 3000 et la collection continue de s'enrichir. Le Musée détient aussi une remarquable collection de **timbres** Croix-Rouge, de médailles et d'insignes.

Parmi les collections très diversifiées d'objets (techniques et moyens de secours, brassards, uniformes, sculptures...), celle d'**objets fabriqués par des prisonniers** et offerts à des délégués du CICR est incontestablement la plus frappante. En effet, ces 500 oeuvres portent en elles le témoignage silencieux des victimes soustraites à la liberté et de leur capacité créatrice, ainsi que celui de l'action humanitaire des délégués sur le terrain.

## LES ANIMATIONS

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge (MICR) propose divers types de manifestations tout au long de l'année.

### Les expositions temporaires

Que ce soit par l'approche d'un problème particulier, par une rétrospective historique ou encore par la présentation d'événements d'actualité, les expositions temporaires permettent de parler d'un sujet qui n'est pas traité dans l'exposition permanente ou d'approfondir les notions qui y sont présentées.

Parmi les plus représentatives de ces dernières années, citons: "Mémoires des camps", "Sang dessus dessous", "Côte à côte ou face à face", "Carl de Keyzer - Zona", "Help", "War – Etats-Unis, Afghanistan, Irak", etc...

Ces expositions sont souvent appelées à voyager dans d'autres musées.

### Les concerts d'été

Chaque année, de la mi-juin à la mi-août, des concerts ont lieu quotidiennement dans l'atrium du MICR. Grâce à la généreuse contribution d'artistes d'horizons variés, l'entrée est libre. Une collecte permet de récolter des fonds destinés à **parrainer un projet humanitaire** de l'association Musique & Vie (soutien à des écoles de musique au Mozambique et en Haïti, achats d'instruments pour la School of Music de New Delhi, etc...). La saison des concerts d'été est organisée en collaboration avec le **Conservatoire populaire de Musique de Genève** et l'association **Musique & Vie**.

### Les conférences et tables rondes

Des conférences publiques permettent de faire le point sur des sujets d'actualité ou des problématiques liées à l'humanitaire. Ainsi plus de 80 conférences se sont tenues dans l'enceinte du MICR avec la participation de personnalités éminentes tels que: Bernard Kouchner, Nicolas Bouvier, Claude Torracinta, Robert Badinter, Jean Lacouture, Serge Klarsfeld, Régis Debray, et bien d'autres.

## L'ACCUEIL DU JEUNE PUBLIC

Plus de la **moitié des visiteurs** du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) sont des jeunes de moins de 25 ans. Conscient de leur difficulté à se situer dans le monde d'aujourd'hui, le Musée a mis sur pied un programme à leur intention.

Une visite d'une heure, basée sur le dialogue avec un/une collaborateur/trice du Musée, introduit les jeunes au monde de la Croix-Rouge et à celui de l'humanitaire en général. Elle les amène à découvrir les **valeurs et les fondements du droit international humanitaire** et les encourage à **réfléchir** et à **agir** en montrant que chacun peut contribuer à la construction d'un monde de paix où la dignité humaine est respectée.

C'est la recherche personnelle qui est ici favorisée, soutenue par une muséographie interactive attrayante, particulièrement bien adaptée aux jeunes. Dans l'espace d'actualité (inauguré en 1999) qui donne des informations du terrain, comme dans l'espace multimédia permettant de surfer sur le Net ou de consulter le cédérom du Musée, les jeunes trouvent des réponses franches et directes à des questions pourtant sensibles: Comment assister les victimes des mines? Comment réunir des personnes séparées par la guerre? Que faire en cas de catastrophes naturelles?

Pour encourager les enseignants à visiter le Musée avec leurs élèves, un **programme de formation continue** a été développé. Dans le cadre d'une visite spécifique, ils sont informés sur les objectifs d'enseignement dans lesquels le MICR peut jouer un rôle. Ce programme leur permet notamment de passer du stade théorique à une approche plus concrète des différents sujets humanitaires abordés au Musée.

Depuis septembre 2004, le MICR et un groupe d'enseignants se sont associés dans le cadre d'un **atelier pédagogique**. Trois enseignants, en collaboration avec la responsable du service culturel du Musée, se réunissent 2 à 3 fois par mois pour conduire les activités destinées au public scolaire, notamment autour des expositions permanente et temporaires. L'atelier pédagogique est également à la disposition des enseignants qui souhaitent développer un projet spécifique avec leurs élèves.

En outre, un portail spécifique pour l'accueil des enseignants a été créé : [www.micr.org/edu](http://www.micr.org/edu).

Si les jeunes sont l'avenir de l'humanité, ils sont également l'avenir de l'humanitaire. Le MICR a pour objectif de les sensibiliser aux problèmes actuels et à une certaine idée de la solidarité afin qu'eux aussi se sentent concernés.

## **DEMARCHE ARCHITECTURALE**

### **Repères chronologiques**

C'est en 1975 que Laurent Marti, ancien délégué du CICR, décide de lancer le projet du Musée.

La première pierre est posée par Mesdames Raïssa Gorbatchev et Nancy Reagan le **20 novembre 1985** et le Musée est inauguré le **29 octobre 1988** par M. Otto Stich, Président de la Confédération.

### **La construction**

**Trois architectes** ont, après concours, reçu le mandat de construction: MM. **Pierre Zoelly** (Zürich), **Georges Haefeli** (La Chaux-de-Fonds) et **Michel Girardet** (Genève).

A demi enfoui dans la butte en contre-bas du siège du Comité international de la Croix-Rouge, le bâtiment symbolise l'histoire du Mouvement, discrète mais captivante. On y accède par une tranchée en béton qui débouche sur un atrium, protégé par deux emblèmes tendus au-dessus. Cette construction se veut proche de la terre à l'image de l'action des délégués sur le terrain.

Le **MICR** mesure **3'640m<sup>2</sup>** sur **trois niveaux**. Sa **surface d'exposition** est de **2'065m<sup>2</sup>**, dont **215 m<sup>2</sup>** réservés aux **expositions temporaires**. Il dispose d'un restaurant, d'un auditorium ainsi que d'une boutique.

La **scénographie** initiale a été conçue par **Roger Pfund et Nicolas Bouvier**. Elle s'accorde avec le bâtiment et privilégie une vision historique chronologique des étapes marquantes du Mouvement en utilisant des techniques audiovisuelles modernes.

**L'Espace d'actualité**, quant à lui, a été réalisé en 1999 par les architectes **Alexandra Gübeli et Yves Milani** (Zürich), qui ont réinterprété la sobriété architecturale du lieu. De la pénombre se dégagent cinq surfaces de verre lumineuses, suggérant par un jeu de transparence et de contre-jour, d'images et de textes, le contenu thématique des cinq modules.

### **Le financement**

La totalité du financement initial (**24 millions de francs suisses**) a été réalisée grâce à des **fonds privés** et des **apports publics**, sans avoir recours aux institutions de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

L'Espace d'actualité (1999), pour sa part, a été entièrement financé par un don (**1 million**) de la Fondation du Jubilé du CREDIT SUISSE GROUP.

## **LES PUBLICATIONS DU MICR**

(en vente à la Boutique du Musée)

### **Le catalogue général**

Le catalogue général présente les différents espaces du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge (MICR). Richement illustré, il fournit des explications claires et précises sur les thèmes abordés, tant du point de vue historique que du point de vue de l'actualité. Il présente également de nombreux objets qui ne sont pas exposés. C'est un souvenir de sa visite au MICR particulièrement intéressant.

Le catalogue est disponible en français, anglais ou allemand au prix de CHF 23,--.

### **Les catalogues des expositions temporaires**

De nombreuses expositions temporaires sont accompagnées d'un catalogue illustré tel que: "Objets insolites de la Grande Guerre", "Côte à côte ou face à face" ou encore "War – Etats-Unis, Afghanistan, Irak".

### **Le cédérom**

Le cédérom "Franc-parler", ludique et très complet, propose une visite virtuelle et interactive du Musée ainsi que quantité d'informations sur le Mouvement.

"Franc-parler" met en scène 5 adolescents partageant les mêmes préoccupations que notre jeune public. Ils participent à une émission de télévision et pour cela chacun a tourné un reportage qu'il présente et commente lui-même. Ces jeunes reporters s'interrogent avec franchise et clairvoyance sur les activités humanitaires du Mouvement. Leur intervention s'accompagne d'une abondante documentation iconographique, de statistiques, ainsi que de nombreux textes et liens internet.

Le coffret de quatre langues (français, anglais, allemand, italien) est en vente au prix de CHF 25,--.

## **LE MICR EN QUELQUES CHIFFRES**

- **29 octobre 1988** **Inauguration** officielle du Musée. La première pierre avait été posée par Mmes Raïssa Gorbatchev et Nancy Reagan le 20 novembre 1985.
- **2 octobre 1999** Ouverture du **nouvel espace d'actualité** et du **Café Dunant**, espace multimédia.
- **1'215'000** Nombre de **visiteurs** à fin août 2005. En moyenne, le MICR accueille par année 90'000 visiteurs issus de toutes les nationalités.
- **51 %** Proportion de visiteurs de moins 25 ans.
- **880** **Concerts d'été** en coopération avec le Conservatoire Populaire de Musique de Genève et Musique & Vie.
- **40** **Expositions temporaires** organisées soit par le MICR, soit en partenariat avec des institutions dont les préoccupations sont proches des nôtres. Ces expositions font vivre le Musée au rythme de la construction de l'action humanitaire.
- **83** **Conférences** ont suscité le débat sur des questions d'actualité.
- **550'000** **Repas** servis au restaurant du Musée depuis 1988!
- **38** **Moyenne d'âge** des collaborateurs.
- **45** **Bénévoles** en charge des visites guidées (plus de 1'000 visites guidées par an en dix langues)

## **"ILS ONT DIT DU MUSEE..."**

### **Les visiteurs**

- "J'ai 12 ans. C'est la deuxième fois que je viens, et ça me fait toujours réfléchir. Je désire sérieusement rejoindre une organisation pareille."
- "El museo estuvo excelente! Ahora voy a ayudar a la Cruz Roja."
- "This was a truly remarkable museum. One of the best I have ever seen. Quite moving."
- "I thought of my grand-parents and for some reason tears came for the first time in years. Thank you."
- "Un musée qui met les yeux en place!"
- "A phenomenal display that makes people think twice about comfort at home. Thanks Red Cross. You have made me think a lot about the world as it is."
- "Ein ganz grosses Dankschön! Das Museum hat mich sehr berührt."

### **La presse**

- Los Angeles Times: "A milestone in the history of museology".
- Neue Zürcher Zeitung: "Dieses Mahnmal der humanitären Geste tritt nach aussen äusserst bescheiden auf. Im Innern zeigt es in einer Auge und Gemüt packenden Weise den Werdegang der Rotkreuz-Idee..."
- Guide Fodor: "On 635 museums in Switzerland, one of the seven you simply must go."
- L'Hebdo: "Sobre et claire, jouant élégamment avec les transparences, chaque "boîte" s'adapte à son contenu tout en privilégiant la réflexion plutôt que le spectaculaire."
- Le Temps: "Le visiteur va découvrir un espace presque mystérieux mais chaleureux, convivial et intime; un espace plongé dans la pénombre, éclairé par cinq chambres où sont abordés autant de thèmes."

## **INFOS PRATIQUES**

### **Horaires d'ouverture**

de **10h à 17h** sans interruption, sauf le mardi.  
Fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

Le restaurant est ouvert tous les jours (le mardi, de 11h30 à 14h30).

Accès possible aux handicapés.

### **Téléphones**

- Informations: + 41 22 748 95 25
- Administration: + 41 22 748 95 11
- Presse: + 41 22 748 95 01
- Service des visites: + 41 22 748 95 06
- Location auditorium / restaurant: +41 22 748 95 06
- Fax général: + 41 22 748 95 28
- e-mail presse: [c.liardon@micr.org](mailto:c.liardon@micr.org)

### **Internet**

[www.micr.org](http://www.micr.org)

### **Tarifs**

- Entrée: CHF 10,--
- Groupe d'adultes: CHF 7,--
- Enfants de 12 ans à 18 ans, étudiants, AVS, Chômeurs, handicapés: CHF 5,--
- Ecoles: CHF 5,-- par élève – 1 accompagnant gratuit pour 10 élèves.
- Visites commentées: CHF 60,--.

### **Accès**

- Depuis la gare de Cornavin (12 minutes):  
Bus 8 (direction OMS ou Appia) – Arrêt: Appia

### **Locations**

Auditorium, salle de conférence, restaurant  
pour manifestations, séminaires, cocktails ou banquets.